



## TRAFIC

HORS LES MURS

14 FÉVRIER 2015 DE 18H30 À 23H30

### *MOBILE HOMESTEAD* UN FILM EN TROIS PARTIES DE MIKE KELLEY

L'Association Trafic présente en première suisse<sup>1</sup> *Mobile Homestead* (2010-2011) de Mike Kelley, un film en trois parties issu d'une sculpture publique pour la ville de Detroit. Dans ce projet, l'artiste américain reconstitue la maison familiale située en banlieue, à Westland. La première partie inaugurée est une réplique mobile de la façade, complétée par le corps du bâtiment construit à proximité du Musée d'Art Contemporain de Detroit (MOCAD) entre 2012 et 2013. Deux parties du film retracent le trajet de l'unité transportable, le long de Michigan Avenue, du musée à la maison familiale et retour. Au-delà du documentaire, ce film présenté dans le cadre du cycle *construction d'espaces-temps* questionne, par la circulation des points de vue, les fondements des conflits raciaux et sociaux.

PROGRAMME – 3H30'58'' (ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE)

MIKE KELLEY – *MOBILE HOMESTEAD* (2010-2011)

Les trois films seront projetés à la suite, avec une pause de 30' entre chaque projection. V.o. en anglais (non sous-titrée).

*Mobile Homestead* videos © Mike Kelley Foundation for the Arts. All rights reserved.  
Courtesy of the Mike Kelley Foundation for the Arts in collaboration with Artangel.

Le film est entrepris alors que la réalisation de la sculpture publique était incertaine. Au départ, la maison dans laquelle Kelley a grandi devait être transformée en galerie d'art de quartier, avec, en parallèle, un réseau de tunnels souterrains déployés sous les villas voisines, marquant ainsi un conflit entre le statut public du projet et l'«infiltration secrète dans l'espace privé».<sup>2</sup> La réplique de la maison familiale finalement réalisée maintient cette dichotomie, avec un étage de plain-pied destiné aux activités communautaires et des soubassements propres à une culture «underground». Homologuée comme une caravane, la façade mobile du bâtiment offre des services sociaux itinérants.

<sup>1</sup> Cette projection fait suite à celle présentée au Home Cinéma qui a eu lieu le samedi 17 janvier 2015: <http://www.trafic.li/home-cinema.php>

<sup>2</sup> Ces informations sont tirées du livret PDF de *Mobile Homestead*, disponible sur <http://www.mocadetroit.org/Mobile-Homestead.html>, consulté le 23 novembre 2014 (notre traduction).

*Mobile Homestead Christening Ceremony and Launch, September 25, 2010 (2010-2011)*

vidéo haute définition transférée sur Blu-ray, couleur, stéréo, v.o. anglaise non sous-titrée, 53min 9sec.

Les discours d'inauguration de l'unité mobile évoquent entre autres la construction de la suite du projet, en dépit des négociations difficiles avec la ville. Le poète John Sinclair souligne la délocalisation de la population vers les banlieues, suite aux licenciements massifs de l'industrie automobile. Les groupes de musique qui se produisent ensuite sur scène représentent la diversité culturelle de Detroit.

*Going West on Michigan Avenue from Downtown Detroit to Westland (2010-2011)*

vidéo haute définition transférée sur Blu-ray, couleur, stéréo, v.o. anglaise non sous-titrée, 78min 23sec.

Depuis le site du MOCAD, l'unité mobile rejoint l'ouest de la ville, jusqu'à la maison d'enfance de l'artiste. Les travellings le long du parcours sont ponctués de plans fixes sur différentes enseignes, suivis d'entretiens avec, entre autres, des tenanciers de bars et de centres sportifs, des patrons d'entreprise automobile, des officiants d'Église, des toxicomanes et un couple sadomasochiste. Chacun décrit sa contribution à la communauté, ainsi que son histoire au sein du quartier.

*Going East on Michigan Avenue from Westland to Downtown Detroit (2010-2011)*

vidéo haute définition transférée sur Blu-ray, couleur, stéréo, v.o. anglaise non sous-titrée, 78min 45sec.

Depuis Westland, l'unité mobile repart à l'est, en direction du MOCAD, avec une structure analogue à celle de l'aller. L'hétérogénéité de Michigan Avenue confronte différents milieux sociaux: ouvriers, tenanciers de motels, danseuses de cabaret, gradé de police, club de moto, une toiletteuse pour chiens et un photographe qui documente des scènes de crime. À la reconstitution de la maison de l'industriel du Henry Ford Museum s'opposent les bâtiments en destruction de Detroit.

Mike Kelley est né à Detroit en 1954, et décédé à Los Angeles en 2012.

---

TRAFIC  
**HORS LES MURS**

[www.trafic.li](http://www.trafic.li) - [info@trafic.li](mailto:info@trafic.li)

Avec le soutien de la Ville de Lausanne et de l'État de Vaud

L a u s a n n e



---

Remerciements: Association BelEcran, Gwenaël Grossfeld, Michele O'Marah (archiviste vidéo), Lise Schaeren Decollogny, Mary Clare Stevens (Directrice exécutive), John C. Welchman (Président et Directeur Fondateur), Mike Kelley Foundation for the Arts, Los Angeles.

Partenaires: Mike Lombardo, ainsi que tous les membres de l'Association Trafic

Réalisation et conception graphique: atelier dommage & intérêt ([www.atelier-di.org](http://www.atelier-di.org))