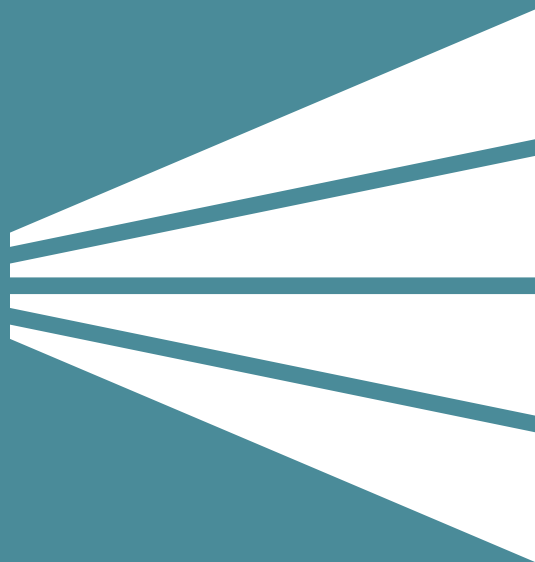


TRAFIC HOME CINÉMA 1.9



DISCUSSION ET PRÉSENTATION AUTOUR DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION ANNA SANDERS FILMS

Avec François Bovier, Geneviève Loup et Raphaël Oesterlé

LES 19 ET 20 MARS 2009, À 20H
RUE DE BOURG 19, LAUSANNE
SALLE DE PROJECTION DANS LES COMBLES

En raison du nombre de places limitées (12 pl.) dans la salle de projection, l'événement sera diffusé en direct dans l'espace d'accueil.

L'association Trafic vous invite dans son «Home Cinéma» à une discussion et présentation par **François Bovier**, **Geneviève Loup** et **Raphaël Oesterlé** portant sur la société de production Anna Sanders Films. Cet événement fait écho à la publication de leurs articles consacrés à cette structure dans la revue «Décadrages – Cinéma, à travers champs, N°13», parue en janvier 2009.

ANNA SANDERS FILMS, CINÉMA ET ART CONTEMPORAIN

Anna Sanders Films est un outil de production créé en 1997 par Charles de Meaux, Pierre Huyghe et Philippe Parreno, rejoints par Dominique Gonzalez-Foerster et Apichatpong Weerasethakul.

Entre le modèle de l'entreprise et la stratégie conceptuelle, cette structure a permis de produire des œuvres inscrites d'une part dans le milieu de l'art contemporain telles que *Blanche Neige Lucie* (1999, 35mm, 4'), *The Third Memory* (2000, Beta numérique, 10') et *One Million Kingdoms* (2001, vidéo, 4') de Pierre Huyghe, *Hong Kong* (2000) et *Rio de Janeiro* (2000) de Dominique Gonzalez-Foerster, ou encore *Chang Mai* (2002, 3'05) de Philippe Parreno, d'autre part des films diffusés en salle d'exploitation tels que *Le Pont du trieur* (1999, 35mm, 74') de Charles de Meaux et Philippe Parreno ou encore *Blissfully Yours* (2002, 35mm, 125') et *Tropical Malady* (2004, 35mm, 118') d'Apichatpong Weerasethakul.

>>

PROG.

Discussion avec François Bovier et Geneviève Loup autour de la structure de production Anna Sanders Films et des différentes positions des artistes et cinéastes qui la constituent. Comment celle-ci s'inscrit-elle dans les domaines du cinéma et de l'art contemporain? Quels sont ses liens avec les réseaux de diffusion et d'édition de ces deux champs respectifs? Quels en sont les enjeux économiques? Dans quelle mesure les artistes-cinéastes revendiquent-ils un espace critique et engagé? Quels rapports entretiennent-ils avec l'industrie du cinéma?

20h

19 MARS

Présentation par Raphaël Oesterlé et François Bovier de la production des longs métrages d'Anna Sanders: Apichatpong Weerasethakul et Charles de Meaux.

20h

20 MARS

François Bovier est Maître assistant à l'Université de Lausanne en section histoire et esthétique du cinéma et enseigne parallèlement à la HEAD de Genève. Il est co-fondateur en 2003 de la revue «Décadrages – Cinéma, à travers champs». Egalement actif dans la programmation de films (notamment à travers la permanence du Sputnik, 1999-2001), il a publié des articles sur les pratiques expérimentales au cinéma dans des revues et des recueils collectifs.

//

BIO.

Geneviève Loup est Historienne de l'art et spécialiste de la vidéo. Elle est chargée de cours à la HEAD de Genève et enseigne à l'ECAV de Sierre l'histoire de la vidéo et du cinéma expérimentale. Elle contribue également à la programmation de films au Lausanne Underground Film & Music Festival.

Raphaël Oesterlé est Assistant à l'Université de Lausanne en section histoire et esthétique du cinéma. Il fait partie du comité de rédaction de la revue «Décadrages – Cinéma, à travers champs».

TRAFIC
HOME CINÉMA
1.9

www.trafic.li - info@trafic.li

Avec le soutien de la Ville de Lausanne

L a u s a n n e

REMERCIEMENTS: François Bovier, Geneviève Loup et Raphaël Oesterlé ainsi que toutes les personnes qui ont contribué à la réalisation de cet événement

PARTENAIRES: ch-arts, daté.es, Mike Lombardo, ainsi que tous les membres de l'association