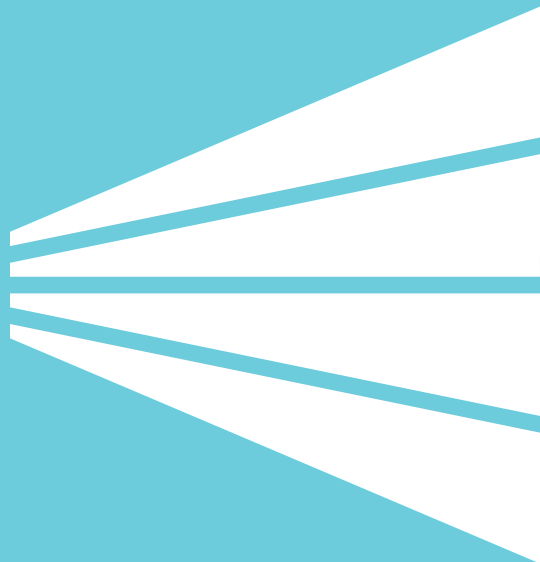


TRAFIC HOME CINÉMA 2.11



LES CIRCUITS DE LA CONNAISSANCE AVEC LES VIDÉOS D'ERIC DUYCKAERTS

MARDI 1^{ER} NOVEMBRE 2011, À 19H
RUE DE BOURG 19, LAUSANNE
SALLE DE PROJECTION DANS LES COMBLES

– *Magister* (1989)
43'17'', vidéo, v.o. française non sous-titrée

– *Radiographie* (2007)
3'27'', vidéo, v.o. française non sous-titrée

– *Analogie* (2007)
5'50'', vidéo, v.o. française non sous-titrée

A l'occasion de cette soirée, l'Association Trafic souhaite aborder de manière critique mais non sans humour les questions liées à la transmission des savoirs. En repartant de cette problématique récurrente dans l'actualité artistique, il s'agit pour nous de souligner l'écart entre une posture pédagogique et son impact réel, notamment dans le domaine de la médiation culturelle, au travers de l'auto-dérision induite par les trois vidéos d'Eric Duyckaerts.

Afin de ne pas mobiliser votre studieuse attention avant le visionnement des vidéos d'Eric Duyckaerts, la problématique ici développée sera courte. Abordant la question du transfert de la connaissance depuis une pratique de l'enseignement, l'artiste belge interroge la place de l'auditeur et du transmetteur lorsqu'ils sont confrontés au sein d'un cours magistral; format largement utilisé comme cadre pédagogique dans les domaines des sciences. Reprenant la gestuelle, les attitudes et adresses qui appuient l'autorité d'un champ de connaissances particulier, l'artiste épuise les ressorts rhétoriques de certains spécialistes.

PROGRAMME

Durée : 52'34''

INTRODUCTION

PROBLÉMATIQUE

Geneviève Loup et
Steve Paterson

Datant de 1989, *Magister* est le premier ensemble de vidéos mettant en scène des figures de maîtres ; partant du discours d'un professeur de musique à propos des courses automobiles, les logorrhées de différents personnages s'enchaînent, portant sur des questions aussi variées que l'organisation des territoires de l'art, l'intelligence artificielle ou encore les relations de couple. Au travers de l'évocation du mimétisme et de modèles asymétriques, certains exposés examinent la possibilité de distinguer des choses spécifiques de celles interchangeables, en vue d'interroger et restructurer des modes opératoires de pensée tenus pour acquis. Plus récente, *Radiographie* décompose pour sa part le sens de rapprochements a priori absurdes: entre Léonard de Vinci et Jules Renard, où s'étire un discours autour des méthodes d'analyse. *Analogie* reprend les interrogations sur ce qui sous-tend l'articulation d'éléments disjoints par le biais d'associations analogiques, logique qui défie le raisonnement scientifique. Par le retour aux fondements du mot «analogie» s'opère une stratification du jeu de correspondances.

Eric Duyckaerts (1953) est né à Liège, et travaille actuellement à Nice, enseignant à la Villa Arson. Depuis les années 1980, l'axe principal de son travail se présente sous forme d'exercices oratoires où il incarne des figures de savoir caricaturales. Parmi les dernières expositions les plus visibles en date, nous pouvons relever celle datant de 2011 du MAC/VAL à Vitry-sur-Seine, et celle de 2007 dans le Pavillon Belge de la 52e Biennale de Venise.

ARTISTE

TRAFIC
HOME CINÉMA
2.11

www.trafic.li - info@trafic.li

Avec le soutien de la Ville de Lausanne et de l'Etat de Vaud

L a u s a n n e



Remerciements: Galerie Emmanuel Perrotin, Paris

Partenaires: ch-arts, Mike Lombardo, Station-sud, ainsi que tous les membres de l'Association

Graphisme: www.station-sud.ch