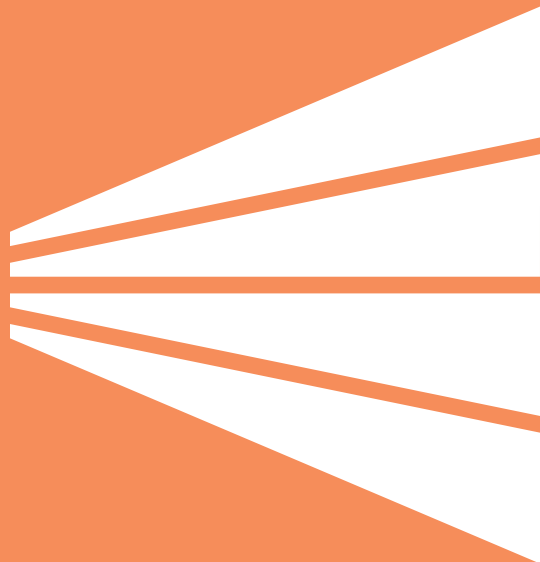


# TRAFIC HOME CINÉMA 2.12



## *PANENKA / ZIDANE / HENRY :* *TROIS FRAPPES AUDIOVISUELLES* CONFÉRENCE DE PATRICE BLOUIN

MARDI 6 MARS 2012, À 19H  
RUE DE BOURG 19, LAUSANNE  
SALLE DE PROJECTION DANS LES COMBLES

### INTRODUCTION

---

Nous avons convié Patrice Blouin à venir parler des interactions qui s'agencent entre le sport et l'image audiovisuelle au sein de leur histoire commune. Il ne s'agira pas de partir du postulat que ce genre d'image - aujourd'hui numérique - dénature le sport de ses qualités «authentiques», comme le précise Patrice Blouin, mais de comprendre comment elle fait partie intégrante de la constitution d'un jeu à travers l'évolution des technologies de captation et de diffusion.

Si les images du sport sont ici un point de départ, elles peuvent, selon nous, servir de prisme à une réflexion plus large. Par le biais de ces problématiques, à défaut de faire le tour de ce vaste sujet, nous souhaitons poser les jalons d'une recherche qui nous semble pertinente dans son actualité.

### PROBLÉMATIQUE

Patrice Blouin

---

Le sport moderne qui se met en place dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup>s., est contemporain du développement de la reproductibilité technique. Bien sûr, les moyens de la reproduction en tant que tels se sont considérablement accrus au cours du siècle dernier et leur emprise sur le jeu s'est renforcée de manière prodigieuse. Il n'en reste pas moins que leur alliance est première et constitutive. Il en va ainsi de l'épreuve sportive comme de l'œuvre d'art: pour en établir l'*aura* sacrée, avant d'en déplorer la perte, on est obligé de construire un passé mythique qui détache l'œuvre ou l'épreuve de son contexte historique réel. Dans le domaine sportif, comme dans le champ artistique, on retrouve la même *illusion rétroactive*.

Or cette illusion a des conséquences importantes et dommageables: elle empêche d'apprécier à quel point l'image et la reproduction n'ont cessé de contribuer positivement au développement du sport en matière de terrain, de modèle de jeu ou de geste.

Un examen des principaux concours sportifs (Coupe du Monde, Jeux Olympiques, Tour de France, etc.) permet pourtant assez aisément de mettre au jour à quel point la structure même de ces manifestations est définie, depuis le moment de leur création, par les outils de la diffusion de masse (presse écrite, radio, télévision). La *déformation médiatique*, si souvent décriée, et chargée de tous les maux, fait en réalité partie de la *formation originelle* du sport: il n'y a jamais eu ici de scène «authentique» ou «naturelle».

La nécessité de reconstruire une autre histoire du sport *par les images* est d'autant plus pressante aujourd'hui que l'on vit, depuis une dizaine d'années, une véritable révolution de l'ensemble des compétitions avec l'apparition et l'extension progressive de la technologie digitale. Le développement récent du sport numérique permet ainsi de jeter un regard plus aiguisé sur les figures désormais anciennes du *sport analogique*.

Plutôt que d'étudier des épreuves dans leur ensemble, on aimerait ici en donner une illustration au travers de trois gestes isolés de footballeurs célèbres: Antonin Panenka, Zinedine Zidane et Thierry Henry. L'analyse de ces gestes ne se fera pas en termes purement sportifs. Elle cherchera plutôt à montrer comment chacun à sa façon est lié à la fois à un dispositif spécifique d'enregistrement et à un âge particulier de l'audiovisuel. Car c'est en tant que *frappes audiovisuelles* que le penalty de Panenka, le coup de tête de Zidane et la main d'Henry réclament véritablement notre attention.

Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Fontenay Saint-Cloud, Patrice Blouin est professeur d'histoire des idées à la Villa Arson (École Nationale Supérieure d'Art de Nice). Ancien rédacteur aux *Cahiers du cinéma*, il a écrit de nombreux articles dans différentes revues et magazines (*Artpress*, *Trafic*, *Les Inrockuptibles*, *Critique*) sur le cinéma et les rapports du cinéma à l'art contemporain et à la télévision. En 2003, il a co-dirigé le hors-série d'*Artpress* sur le burlesque (*Le Burlesque, une aventure moderne*) et en 2005, il a co-écrit un ouvrage sur Charlie Chaplin (*Chaplin et les Images*, éd. NBC). Entre 2005 et 2007, il a participé aux trois volumes de la revue *Fresh Théorie*. Depuis 2007, l'essentiel de son travail critique se consacre aux mises en scènes télévisuelles du sport contemporain. Ses analyses ont été réunies dans différents essais: *Faire le tour/Voir les jeux* (éd. Lanceur, 2010), *Une Coupe du monde, télégénie du football* (éd. Actes Sud, 2011) et *Images du sport* (éd. Bayard, à paraître mai 2012). Il est également l'auteur de deux fictions publiées aux éditions L'Arbalète/Gallimard: *Tino et Tina* en 2009 et *Baltern* en 2011.

## INTERVENANT

---

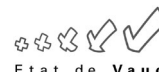
---

TRAFIC  
HOME CINÉMA  
2.12

[www.trafic.li](http://www.trafic.li) - [info@trafic.li](mailto:info@trafic.li)

Avec le soutien de la Ville de Lausanne et de l'État de Vaud

L a u s a n n e



---

Remerciements: Patrice Blouin

Partenaires: ch-arts, Mike Lombardo, ainsi que tous les membres de l'Association

Conception graphique: [www.station-sud.ch](http://www.station-sud.ch)

Réalisation graphique: atelier dommage & intérêt ([www.atelier-di.org](http://www.atelier-di.org))