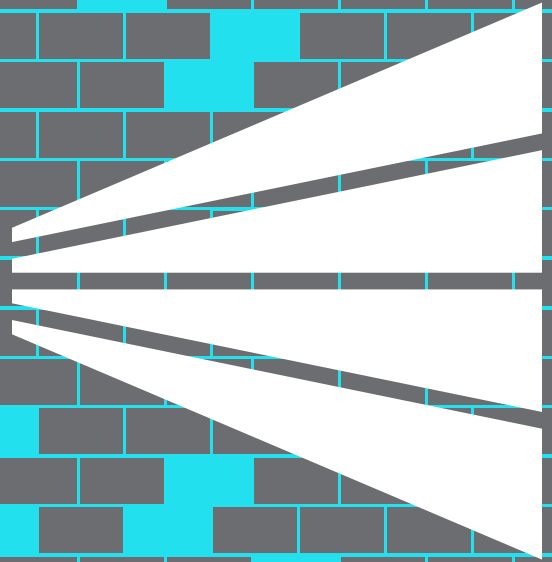


TRAFIC
HOME CINÉMA
2.13



MAI 68 DANS LE CINÉMA COMIQUE FRANÇAIS
CONFÉRENCE DE CHRISTOPHE KIHM

JEUDI 28 FÉVRIER 2013, À 19H
RUE DE BOURG 19, LAUSANNE
SALLE DE PROJECTION DANS LES COMBLES

INTRODUCTION

À l'occasion de la première conférence de notre programmation 2013, Christophe Kihm propose de traiter un sujet singulier : les figures émergentes de la jeunesse lors des événements de mai 1968 au sein du cinéma comique français. L'acuité critique de notre invité nous permettra de faire un pas supplémentaire sur notre manière d'envisager ce genre cinématographique souvent négligé dans sa dimension réflexive, étant principalement voué au divertissement d'un large public. Lors de cette soirée, il s'agira de comprendre, à travers un certain nombre d'exemples, les ressorts utilisés par cette catégorie de films pour appréhender les clivages générationnels dans le contexte socio-politique de cette période charnière du XX^{ème} siècle, durant laquelle ces longs métrages ont été réalisés.

La singularité de l'approche de ce corpus cinématographique par Christophe Kihm répond à la volonté de l'Association Trafic d'aborder par des chemins de traverse le champ de l'image en mouvement.

PROBLÉMATIQUE

Christophe Kihm

Cette intervention reprend là où s'était arrêtée une première tentative, dans une communication donnée lors d'un cycle consacré à la nourriture et qui prit pour l'un de ses objets le film de Claude Zidi *L'Aile ou la cuisse* (1976). Ce film comique, où Louis de Funès et Coluche interprètent respectivement un père et son fils, raconte une histoire très française où sont embarquées les forces de la gastronomie et du bon goût contre celles de la malbouffe et de la vulgarité. Au second plan, il expose un autre conflit, générationnel celui-ci, entre le paternalisme de la France gaullienne et la jeunesse soixante-huitarde. La thèse du film, pour peu qu'on la résume brièvement, pose que la victoire du premier combat repose sur la résolution du second. Dans tous les cas, le problème est culturel et engage la transmission de valeurs jugées essentielles à la sauvegarde d'une identité commune. À partir

de ce film et de son traitement de la jeunesse issue de mai 1968, vaguement bohème et vaguement hippie, a germé l'idée d'étendre la problématique de sa représentation immédiatement avant et après mai soixante-huit à d'autres films comiques, où se reproduisaient ce double schéma d'un conflit générationnel et d'une angoisse culturelle, à travers l'exploitation de nouveaux ridicules. À l'autre extrémité de cet axe, on trouvera *Les Tontons flingueurs* de Georges Lautner (1963), qui pose ce schéma en l'associant à un autre paternalisme, celui de la France coloniale, à une jeunesse estudiantine, d'inspiration germanopratine, vaguement avant-gardiste et existentialiste. Entre ces deux films, d'autres, pour la plupart de Georges Lautner et de Claude Zidi, nourriront un corpus d'exemples qui reconduisent ce schéma et ses deux entrées, aux intersections desquels se dégagent des figures, des motifs, des attitudes prenant forme dans ces nouveaux corps du cinéma comique, mais aussi en portant attention aux mouvements et aux valeurs culturelles qu'ils incarnent. Notre point de vue ne consistera pas à juger ces films sur un plan esthétique, puisque nombre d'entre eux sont assez pauvres voire ratés, mais à extraire, à travers les tournures du comique qui s'y développent, une idée de mai 68 et de la jeunesse, et même une certaine idéologie de la jeunesse soixante-huitarde telle qu'elle fut massivement diffusée à travers un cinéma qui se veut populaire.

Christophe Kihm est critique, professeur à la HEAD (Genève) et à l'EPFL (Lausanne). Il est membre de la rédaction d'*art press*. À paraître prochainement *L'épreuve de l'image* (éditions Bayard).

INTERVENANT

TRAFIC
HOME CINÉMA
2.13

www.trafic.li - info@trafic.li

Avec le soutien de la Ville de Lausanne et de l'État de Vaud

L a u s a n n e



Remerciements: Christophe Kihm

Partenaires: ch-arts, Mike Lombardo, ainsi que tous les membres de l'Association

Conception graphique (2007-2011): www.station-sud.ch

Réalisation graphique: atelier dommage & intérêt (www.atelier-di.org)