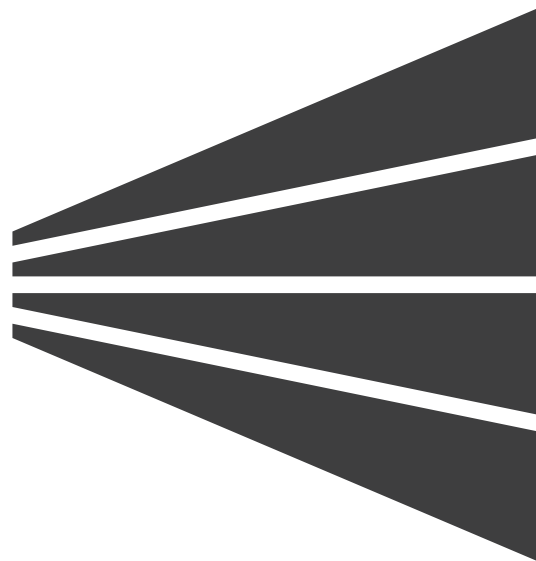


TRAFIC
HOME CINÉMA
3.13



200%

UN FILM DE NICOLAS BOONE & OLIVIER BOSSON

MERCREDI 27 MARS 2013, À 19H
RUE DE BOURG 19, LAUSANNE
SALLE DE PROJECTION DANS LES COMBLES

– *200%* (2010)
16/9, HD, couleur, v.o. française

L'Association Trafic a le plaisir de vous convier à la projection du film *200%* de Nicolas Boone & Olivier Bosson. Produit dans le cadre d'une résidence d'artistes à Saint-Fons, ce film s'ancre dans la banlieue lyonnaise. Impliquant des acteurs non professionnels, ce projet a par ailleurs généré des ateliers «cinéma» dans les écoles de l'un des quartiers. Les habitants jouent des rôles qui leur sont familiers et parodient les fonctions de pouvoir auxquelles ils sont confrontés. Les motifs ainsi que l'économie des uns et des autres trouvent un fondement dans des situations connexes, associant différentes trajectoires selon la logique aléatoire de l'accident.

Alors que la critique sociale vise à attaquer les lectures convenues d'une réalité, sa mise en œuvre dans le champ du cinéma se double d'enjeux esthétiques. Investir des codes implique de prendre parti pour des classes économiques et des appartenances culturelles. Des écueils récurrents sont à éviter : la forme littérale du témoignage en plan fixe et le pathos des registres métaphoriques. En vue de confronter les idées préconçues sur les quartiers en périphérie de Lyon, les habitants sont incités à élaborer leur propre représentation. Organisé à partir d'un rendez-vous, le casting de *200%* annonce la couleur ; les participants sont invités à revêtir à cette occasion une tenue aux teintes vives. En écho à cette annonce bigarrée, dans le film, la fête du quartier offre un spectacle de voitures qui affrontent face à face

PROGRAMME

Durée : 80'

INTRODUCTION

PROBLÉMATIQUE

Geneviève Loup
et Steve Paterson

la puissance de leur moteur dans l'apothéose d'un nuage de fumée grise, provoquée par la surchauffe des engins, englobant dans une même masse indistincte l'ensemble des participants. Dans la scène suivante, la coexistence singulière, au sein de la banlieue, de différents milieux sociaux et culturels est représentée au travers du jeu qui consiste à entasser un maximum de personnes dans un véhicule. Dans ce film, le recours aux moyens de transport et à la réalisation de jeux urbains propose des modes opératoires dans l'invention de quotidiens hétérogènes ainsi que des stratégies de déplacements individuels et collectifs dans un contexte social figé par des stéréotypes. Tourné avec des moyens réduits, *200%* s'est construit au travers de l'implication d'acteurs non rémunérés. Les accents régionaux et expressions de la banlieue sont associés à des dialogues en rebond, oppositions qui restent en suspens, sans répondre à l'attente de la réconciliation. Les agents de police, l'interrogatoire dans la prison ou l'expulsion par une régie immobilière forment autant de barrages contournés par des gestes insolites, entre l'action volontaire et l'accident. Ces gestes décalés permettent parallèlement au film de sortir des genres établis en lui induisant ses propres repères cinématographiques.

ARTISTES

Né en 1974, Nicolas Boone travaille à Paris. Suite à des études artistiques à Paris, Nancy, puis Lyon, il réalise films, performances et installations.

Né en 1970, Olivier Bosson travaille à Lille. Il a également étudié à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et de Lyon, puis au Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains.

Initié par Nicolas Boone, un premier film, *Transbup*, à propos d'une entreprise qui contrôle tant la réalité du travail que des mondes virtuels, amène les artistes à collaborer. *200%* met en œuvre leur intérêt commun pour la dimension performative du travail avec des acteurs. Il a été projeté entre autres en 2011 au Festival International du Documentaire à Marseille, puis l'année suivante au Festival des Inattendus à Lyon.

TRAFIC
HOME CINÉMA
3.13

www.trafic.li - info@trafic.li

Avec le soutien de la Ville de Lausanne et de l'État de Vaud



Remerciements: Nicolas Boone, Olivier Bosson

Partenaires: ch-arts, Mike Lombardo, ainsi que tous les membres de l'Association

Conception graphique (2007-2011): www.station-sud.ch

Réalisation graphique: atelier dommage & intérêt (www.atelier-di.org)