

TRAFIC
HOME CINÉMA
4.13



MOTIF – MOBILE
AVEC LES VIDÉOS D'EMMANUEL VAN DER AUWERA
ET D'ANTONI MUNTADAS

LUNDI 13 MAI 2013, À 19H
RUE DE BOURG 19, LAUSANNE
SALLE DE PROJECTION DANS LES COMBLES

Emmanuel van der Auwera – *Arrangement in Grey* (2013)
Vidéo HD, 16/9, 33min., couleur, stéréo, v.o. anglaise/s.-t. français

Antoni Muntadas – *Alphaville e outros* (2011)
Vidéo, 9min. 18s., couleur et noir-blanc, stéréo,
v.o. française et portugaise/s.-t. anglais

L'Association Trafic a le plaisir de vous convier à la projection d'*Arrangement in Grey* d'Emmanuel van der Auwera et d'*Alphaville e outros* d'Antoni Muntadas. Selon nous, ces deux vidéos sont animées par la recherche de leur propre motif. C'est donc l'impossibilité de sa circonscription que ces deux projets révèlent en creux. Ici, le terme «motif» est à envisager dans sa double occurrence: raison d'agir ; sujet qui domine une œuvre. Dès lors, comment une situation engendre un «motif» et «mobilise» des individus, les pousse à agir vers un but précis ou encore à définir? À partir de ce point d'interrogation, ces deux œuvres tentent de comprendre comment ce qui motive une action (dé)forme l'objectif visé. Dans cette perspective, l'image en mouvement trouve un sens propre à sa médiation.

Dans *Arrangement in Grey*, van der Auwera interroge les traces laissées par les attentats du 11 septembre 2001. Que reste-t-il symboliquement des *Twin Towers* de *The Big Apple*: motif si il en est ayant fait l'objet de nombreuses représentations et projections, jusqu'à leur effondrement? Les empreintes des deux tours, figurées par le mémorial de *Ground zero*, sont ici envisagées comme le lieu insondable de ce motif. Muntadas quant à lui questionne les enjeux qui incitent une communauté à s'enfermer de son libre arbitre. Dans *Alphaville e outros*, le motif sécuritaire est mis à

PROGRAMME

Durée : 42'18''

INTRODUCTION

Steve Paterson

l'épreuve à travers l'hétérogénéité des images dont le montage topographie un site urbain auquel nous n'avons pas accès physiquement. Dès lors, nous sommes tenus aux pieds de son mur d'enceinte qui trace le cercle abstrait de son apparente raison d'être.

Arrangement in Grey (2013)

Arrangement in Grey est une vidéo tournée durant l'été et l'automne 2011. Son nom se réfère au peintre James Abbott Whistler, qui l'utilisait pour marquer l'ascendance de la composition abstraite sur le motif. Commencant par un point spécifique dans le temps et l'espace - une chambre d'hôtel faisant face au *Ground zero* le 11 septembre 2011 - la vidéo ouvre des brèches qui charrient son véritable sujet, la poursuite de son propre motif manquant, son point d'effondrement.

txt: Emmanuel van der Auwera

Alphaville e outros (2011)

Alphaville est une résidence sécurisée en copropriété (*gated residential neighborhood*), à Sao Paulo. Dans *Alphaville e outros*, Muntadas prend ce site comme principale source d'investigation pour examiner ce phénomène de «communauté sécurisée» et comprendre les peurs qui motivent cette isolation et exclusion urbaine. Ce travail fait aussi référence au film de Jean-Luc Godard *Alphaville* (duquel le nom de la résidence de Sao Paulo est dérivé), réalisé en 1965, mettant en scène une dystopie totalitaire dans des temps à venir où les sentiments humains sont abolis.

Alphaville e outros est composé de scènes en noir et blanc du film de Godard qui sont juxtaposées avec des images promotionnelles de la résidence brésilienne, d'animations 3D, d'images venant de caméras de surveillance ainsi que d'images de piscines, courts de tennis et jardins à Sao Paulo. Muntadas construit par ce biais un espace cinématographique basé sur la rhétorique des mécanismes de la peur et du contrôle. Dans *Alphaville e outros*, les images récurrentes des barrières qui entourent la résidence rappellent les murailles de la cité médiévale servant à rendre la ville imprenable par d'éventuels envahisseurs.

txt: Steve Paterson

DESCRIPTIFS

ARTISTES

Emmanuel van der Auwera vit et travaille à Bruxelles, né dans cette même ville en 1982.

Antoni Muntadas vit et travaille à New York, né en Espagne en 1942.

TRAFIC
HOME CINÉMA
4.13

www.trafic.li - info@trafic.li

Avec le soutien de la Ville de Lausanne et de l'État de Vaud

L a u s a n n e



Remerciements: Emmanuel van der Auwera, Carolyn Lazard (eai), Nick Lesley (eai), Olga Rozenblum (red shoes)

Partenaires: ch-arts, Mike Lombardo, ainsi que tous les membres de l'Association

Conception graphique (2007-2011): www.station-sud.ch

Réalisation graphique: atelier dommage & intérêt (www.atelier-di.org)