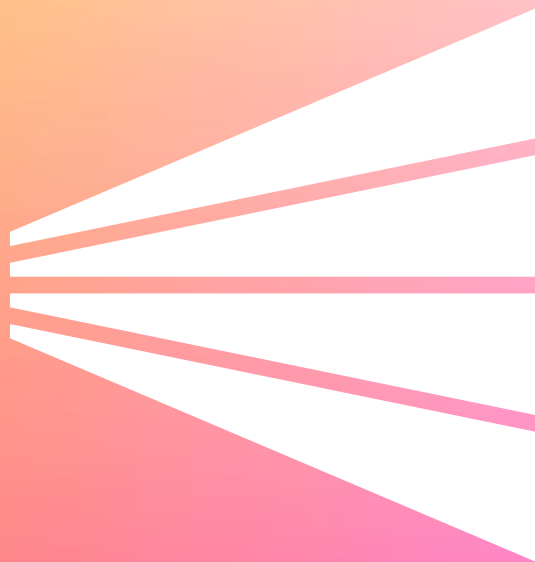


TRAFIC HOME CINÉMA 4.14



SOIRÉE PROJECTION AVEC LES VIDÉOS DE KATIA BASSANINI ET SHANA MOULTON

(CYCLE *LES MISES EN JEU DE L'ACTEUR ET DU PERSONNAGE*)

MARDI 6 MAI 2014, À 19H

AV. DU CHABLAIS 18, LAUSANNE

SALLE DE PROJECTION AU 1^{er} ÉTAGE

Dans le cadre du cycle de projection intitulé *les mises en jeu de l'acteur et du personnage*, l'Association Trafic vous convie à une soirée projection des vidéos de Katia Bassanini et Shana Moulton. Ces deux artistes créent des scènes et des personnages qui réinvestissent les pratiques familières d'un cadre domestique et social. Les vidéos de Bassanini sont agencées par une économie de production et de consommation à travers des ressorts burlesques. Ici le corps est compris comme un circuit entre deux états palliatifs régis par la prise de substances chimiques ou de sécrétions organiques. Par ailleurs, les activités des protagonistes découlent d'émissions de télé achat ou de démonstrations culinaires. Chez Moulton le personnage fait plutôt l'objet de cures qui impliquent différents accessoires de «bien-être». Ces métamorphoses cosmétiques répondent, tout comme chez Bassanini, à des modèles publicitaires. Les usages de ces produits ouvrent des dimensions ésotériques. L'esthétique New Age qui en émane organise un décor «intérieur» et un mode de vie (r)établi par les limbes d'un bricolage spirituel.

Katia Bassanini – *The Counterfeiters* (2008)

vidéo, couleur, son stéréo, sans dialogues, 4min. 09sec.

Dans un décor de cuisine imitant un intérieur de maison de poupées, quatre personnages féminins produisent, examinent et stockent des substances organiques. Fructueuse, cette entreprise clandestine fondée sur une exploitation industrielle du corps leur offre un espace d'émancipation.

Katia Bassanini – *Tyra* (2009)

vidéo, couleur, son stéréo, v. o. anglaise et française non sous-titrée, 5min. 20sec.

INTRODUCTION

Geneviève Loup,
Steve Paterson

PROGRAMME

Durée : -41'

DESCRIPTIFS

Singeant une présentatrice de télévision, le personnage de Tyra expose les vertus d'un cocktail chimique, solution pétillante palliant la solitude, traitant les avortements en série ou les problèmes de constipation.

Shana Moulton – *The Undiscovered Drawer* (2013)

vidéo, couleur, son stéréo, sans dialogues, 9min. 20sec.

Enfermée chez elle, Cynthia déploie les tiroirs d'un secrétaire et fait un usage particulier d'instruments qui activent des effets multiples. Une pilule rétracte le corps qui s'enfile au travers d'une ouverture donnant accès à une clairière ensoleillée.

Shana Moulton – *Restless Leg Saga* (2012)

vidéo, couleur, son stéréo, sans dialogues, 7min. 14sec.

Alors que Cynthia a le sommeil agité, une publicité propose une solution pour maîtriser les impulsions nerveuses des jambes. D'autres ressources sont mobilisées par des accessoires se trouvant dans la pièce, ainsi que des figures graphiques de produits pharmaceutiques.

Shana Moulton – *Sand Saga* (2008)

vidéo, couleur, son stéréo, sans dialogues, 10min. 32sec.

Après que Cynthia ait appliqué un masque d'argile, des bibelots, portraits sculptés, ainsi que des miroirs déformant génèrent différentes formes de dédoublement, métamorphoses amplifiées par une cure spirituelle prodiguée dans un environnement naturel.

Shana Moulton – *The Mountain Where Everything Is Upside Down* (2006)

vidéo, couleur, son stéréo, sans dialogues, 5min.

En quête d'équilibre physique et psychique, le personnage de Cynthia exécute différents exercices musculaires qui prennent une dimension cosmique.

Katia Bassanini est née en 1969 et décédée en 2010 à Lugano.

Shana Moulton, née en 1976 à Oakhurst (Californie), vit et travaille à New York.

ARTISTES

TRAFIC
HOME CINÉMA
4.14

www.trafic.li - info@trafic.li

Avec le soutien de la Ville de Lausanne et de l'État de Vaud

L a u s a n n e

 canton de
vaud

Remerciements: Erica Bassanini, Tom Curiano, Shana Moulton

Partenaires: Mike Lombardo, ainsi que tous les membres de l'Association

Réalisation graphique: atelier dommage & intérêt (www.atelier-di.org)

Conception graphique (2007-2011): www.station-sud.ch