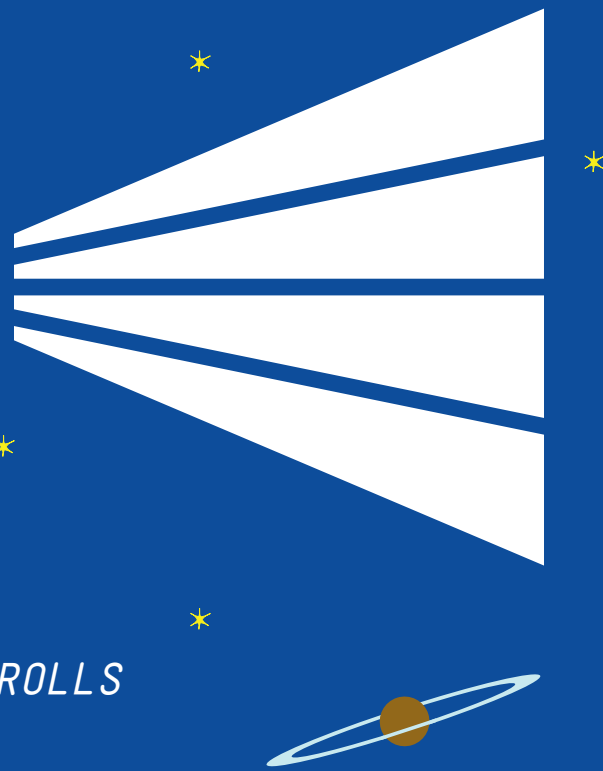


TRAFIC HOME CINÉMA 5.14

SOIRÉE CONFÉRENCE—PERFORMANCE *AFROGALACTICA: THE DEEP SPACE SCROLLS* DE KAPWANI KIWANGA

MERCREDI 11 JUIN 2014, À 19H
AV. DU CHABLAIS 18, LAUSANNE
SALLE DE PROJECTION AU 1^{er} ÉTAGE



– *Afrogalactica: The Deep Space Scrolls* (*Les Manuscrits de l'espace profond*) (2014)
de Kapwani Kiwanga.

Conférence—performance en anglais, traduction sous-titrée en français.

L'Association Trafic vous convie au troisième volet intitulé *The Deep Space Scrolls* (*Les Manuscrits de l'espace profond*) (2014) du cycle de conférences-performances *Afrogalactica* donné par l'artiste Kapwani Kiwanga. Cette série d'interventions a débuté en 2011 par *A Brief History of the Future* et s'est poursuivie en 2012 avec *The Black Star Chronicles*. Dans le cadre du Home Cinéma, l'artiste propose pour la première fois en Suisse ce troisième opus. Cette invitation répond de manière simultanée aux problématiques qui jalonnent les deux cycles de programmation organisé par l'Association durant l'année 2014: *construction d'espaces-temps ; les mises en jeu de l'acteur et du personnage*. Dès lors, en incarnant une scientifique spécialiste en anthropologie «afro-futuriste», Kiwanga offre un point de vue critique sur les codes socioculturels qui régissent le monde occidental actuel. Ce «rétro-projet» articule à sa façon les deux axes de recherche qui composent notre programmation annuelle.

Dans sa trilogie de conférences-performances intitulées *Afrogalactica*, Kiwanga investit donc ses connaissances en sciences sociales à travers la figure d'une anthropologue du futur. Par le recours à des régimes fictionnels propres à la science-fiction, et à des modèles esthétiques issus de musiques populaires tels que les mises en scène mystiques du jazzman afro-américain Sun Ra, elle donne du jeu aux référentiels culturels et scientifiques, afin d'observer leurs mutations

PROGRAMME

Durée : -45'

INTRODUCTION

Geneviève Loup,
Steve Paterson

DESRIPTIF

significatives au cours de l'histoire. En convoquant des représentations iconiques de la conquête spatiale par les premières puissances mondiales, qui a vécu son apogée avec l'alunissage du LEM le 20 juillet 1969, l'artiste interroge la possibilité de se projeter dans un futur spéculatif prenant racine dans cette course à la domination interstellaire, tout en soulevant l'hypothèse d'une inversion des rapports hégémoniques entre les continents occidentaux et les pays qu'ils qualifient d'émergents. Dans le troisième volet *The Deep Space Scrolls*, Kiwanga explore le patrimoine astronomique en Afrique. En révisant les configurations terrestres et astrales, elle met en œuvre une archéologie multi-temporelle proposant un autre ordre socio-culturel.

Rappelons que dans le premier volet d'*Afrogalactica* portant le titre *A Brief History of the Future*, Kiwanga nous relate la constitution, dans les années 2050, des «États-Unis d'Afrique» afin d'examiner l'histoire de la conquête spatiale pour laquelle cette confédération réalise de nombreuses démarches et recherches.

The Black Star Chronicles est le deuxième volet de cette série de conférences-performances «afro-futuristes» comme les qualifie Kiwanga. L'artiste y analyse l'histoire et la théorie des genres. Quel a été leur impact sur le processus du développement des sociétés intergalactiques d'où descendent les membres de l'Agence spatiale des États-Unis d'Afrique?

ARTISTE

Kapwani Kiwanga a fait des études d'Anthropologie et de Religions comparées à l'Université McGill (Montréal, Canada). Elle a suivi le programme «La seine» à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris puis Le Fresnoy (Studio National des arts contemporains). Ses projets prennent forme au travers de différentes médiations comme la vidéo, l'installation (notamment sonore) et la performance. Ses pratiques interrogent la notion d'«afro-futurisme», les luttes de libération et leur mémoire, ainsi que les cultures populaires et vernaculaires. Elle expose régulièrement en France et à l'étranger, notamment au Centre Georges Pompidou (France), au Glasgow Centre of Contemporary Art (Grande-Bretagne), à la Biennial Internacional de Arte Contemporáneo Almería (Espagne), au Kassel Documentary Film Festival (Allemagne), à la Kaleidoscope Arena Rome (Italie), à Paris Photo (France) et au Jeu de Paume (France).

Site Internet de l'artiste: <http://www.kapwanikiwanga.org>

TRAFIC
HOME CINÉMA
5.14

www.trafic.li - info@trafic.li

Avec le soutien de la Ville de Lausanne et de l'État de Vaud

L a u s a n n e

 canton de
vaud

Remerciements: Kapwani Kiwanga

Partenaires: Mike Lombardo, ainsi que tous les membres de l'Association

Réalisation graphique: atelier dommage & intérêt (www.atelier-di.org)

Conception graphique (2007-2011): www.station-sud.ch