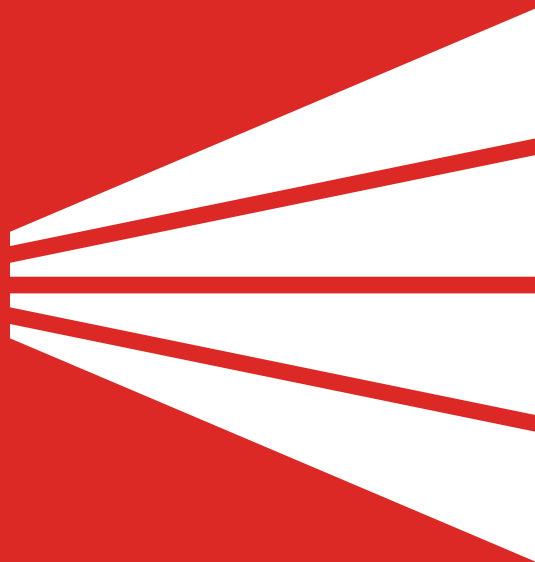


TRAFIC
HOME CINÉMA
5.15



SOIRÉE PROJECTION AVEC LES VIDÉOS
DE TONY OURSLER ET MARNIE WEBER

MARDI 30 JUIN 2015, À 19H
AV. DU CHABLAIS 18, LAUSANNE
SALLE DE PROJECTION AU 1^{er} ÉTAGE

– Tony Oursler, *The Loner* (1980)
vidéo couleur, v.o. anglaise sous-titrée en français, 29'53''

– Tony Oursler, *EVOL* (1984)
vidéo couleur, v.o. anglaise sous-titrée en français, 29'

– Marnie Weber, *Destiny and Blow Up Friends* (1995)
film Super 8 transféré sur vidéo, couleur, bande sonore, 6'37''

L'Association Trafic vous convie à la projection de *The Loner* (1980, 29'53) et *EVOL* (1984, 29') de Tony Oursler, ainsi que *Destiny and Blow Up Friends* (1995, 6'37'') de Marnie Weber, artistes qui recourent à des artifices techniques élémentaires pour animer accessoires et décors. Tandis que les premières vidéos de Tony Oursler transforment les espaces domestique et télévisuel au moyen de cartons peints, dans le film de Marnie Weber, le passage d'un terrain de jeu à un environnement réel s'opère par les rapports d'échelle engendrés par différents points de vue de la caméra.

– Tony Oursler, *The Loner* (1980)
vidéo couleur, v.o. anglaise sous-titrée en français, 29'53''

Le personnage central de cette vidéo, «le solitaire», apparaît sous différentes formes: ballon rempli d'eau, papier enroulé autour d'un doigt, une cuillère ou encore une figure de cowboy. Ses différents états sont associés aux différents

PROGRAMME

Durée : 65'30''

INTRODUCTION

DESCRIPTIFS

Geneviève Loup

milieux qu'il traverse. En passant des repères familiers de sa chambre et de son salon aux espaces extérieurs, il cherche à provoquer des rencontres, de la collision à l'amorce concluante. Jim Shaw, John Baldessari et Mike Kelley ont entre autres contribué à la réalisation de cette vidéo.

– Tony Oursler, *EVOL* (1984)

vidéo couleur, v.o. anglaise sous-titrée en français, 29'

Tournée dans un ancien studio de télévision à Buffalo, cette vidéo marque le développement de décors à échelle humaine. La disposition en cercle des panneaux en carton permet de passer d'une scène à l'autre sans montage. Bien que d'autres artistes, dont Tony Conrad et Mike Kelley, aient collaboré à ce projet pour la réalisation de costumes ou en tant qu'acteurs, Tony Oursler se tient derrière la caméra et manipule à la main certains objets.

La structure narrative se trame au gré des associations mentales d'un jeune homme. La bande sonore reflète cette discontinuité par une composition stratifiée associant musiques, enregistrements d'émissions télévisées et radiophoniques, ainsi que des textes fragmentaires. Certaines voix sont modifiées par des effets électroniques et superposées au montage. De même, les corps d'individus à l'identité flottante se déboitent, font l'objet de projections ou se réduisent à des silhouettes. Comme l'évoquent les lettres inversées du mot *love*, les métaphores et symboles culturels de l'amour et de la sexualité font l'objet de distorsions en révélant leurs revers pervers. Cette œuvre a été réalisée avec l'aide du fonds d'art contemporain pour la télévision, l'institut d'art contemporain de Boston et l'atelier de la chaîne de télévision WGBH.

– Marnie Weber, *Destiny and Blow Up Friends* (1995)

film Super 8 transféré sur vidéo, couleur, bande sonore, 6'37''

Le film passe de maquettes de maisons inondées aux vues du paysage altéré de Salton Sea, un lac salé gorgé de pesticides en Californie. Une femme qui porte une casquette de marin sur laquelle figure le mot *destiny* entraîne un agglomérat d'animaux en plastique gonflable, dont certains manquent d'air. Jim Shaw l'assiste à la caméra.

ARTISTES

Tony Oursler est né en 1957 à New York, où il vit actuellement.

Marnie Weber est née en 1959, à Bridgeport dans le Connecticut et vit à Los Angeles.

TRAFIC
HOME CINÉMA
5.15

www.trafic.li - info@trafic.li

Avec le soutien de la Ville de Lausanne et de l'État de Vaud

L a u s a n n e



Remerciements: Tony Oursler, Anny Oberlink (Electronic Arts Intermix), Marnie Weber

Partenaires: Mike Lombardo, ainsi que tous les membres de l'Association

Réalisation et conception graphique: atelier dommage & intérêt (www.atelier-di.org)

Conception graphique (2007-2011): www.station-sud.ch