

TRAFIC
HOME CINÉMA
7.14

SOIRÉE PROJECTION
AVEC LES VIDEOS DE RAPHAËL ZARKA

LUNDI 29 SEPTEMBRE 2014, À 19H
AV. DU CHABLAIS 18, LAUSANNE
SALLE DE PROJECTION AU 1^{er} ÉTAGE

Dans le cadre du cycle de projection intitulé *construction d'espaces-temps*, l'Association Trafic vous convie à une soirée projection d'une sélection de films de Raphaël Zarka. Cette programmation regroupe six vidéos que nous envisageons comme une trilogie de diptyques se faisant écho. Ces duos traitent transversalement, selon nous, de trois problématiques symptomatiques dans l'œuvre de l'artiste: le recensement de formes géométriques, leur activation dynamique dans un contexte culturel et la mise en relation de divers champs de connaissances et de pratiques.

- *Catalogue raisonné des rhombicuboctaèdres* (2009-2011)
vidéo DV-PAL, couleur, stéréo, v. o. française, 11min 30sec.

Comme son titre l'indique, cette vidéo regroupe divers documents sur lesquels figurent le polyèdre qu'est le rhombicuboctaèdre. Cette typologie de ce solide semi-régulier d'Archimède regroupe des relations formelles entre l'art, les sciences et l'industrie, montrant ainsi la porosité de différents domaines du savoir et des techniques.

- *Rhombus Sectus* (2009)

film super 16 transféré en HD, couleur, stéréo, 12min.

Ce film présente des vues de la Bibliothèque Nationale de Biélorussie à Minsk. Le rhombicuboctaèdre, forme géométrique récurrente dans le travail de Raphaël Zarka, est ici présenté dans sa dimension monumentale évoquant paradoxalement la densité emblématique d'une architectonique destinée à la connaissance et la massivité inadaptée d'une institution.

INTRODUCTION

PROGRAMME

Durée : 47'20''

DESCRIPTIFS

J.-M. Baconnier

- *Gibellina Vecchia* (2010)

film super 16 transféré en HD, couleur, stéréo, 10min 30sec.

Suite à un tremblement de terre en 1968, la ville de Gibellina située dans la province sicilienne de Trapani fut complètement rasée. Entre 1985 et 1989, l'artiste Alberto Burri recouvre les ruines de la ville à l'aide de ciment blanc pour faire du site de la catastrophe un monument intitulé *Gande Cretto*. Dans ce film, Raphaël Zarka revient sur ce lieu insolite à la croisée du mémorial, d'une œuvre d'art minimal et d'un projet d'utopie urbaine. L'artiste nous propose une visite de ce site dépeuplé à travers des vues panoramiques.

- *14 vues de Gibellina Nuova* (2010)

film super 16 transféré en HD, couleur, stéréo, 3min 25sec.

Gibellina Nuova fut construite en raison de la destruction de Gibellina. Située en contrebas de l'ancienne ville, son architecture est résolument moderne et contraste avec le paysage alentour. *14 vues de Gibellina Nuova* nous donne à voir cette ville constituée de bâtiments modernes et parsemée d'œuvres d'art contemporaines réalisés par des architectes et des artistes reconnus.

- *Riding Modern Art* (2005)

vidéo DV-PAL, couleur, stéréo, 3min 17sec.

Riding Modern Art recense, par le biais d'extraits vidéo, une série de figures réalisées par des skateurs sur des œuvres d'art public. Ces éléments urbains offrent des aires de jeux, comme autant de skateparks improvisés. Ici se pose la question du statut et de la fonction de ces artefacts à travers la dynamisation de leur architecture mis en tension par une activité ludique spécifique, comme le montre Raphaël Zarka dans son ouvrage *La Conjonction interdite. Notes sur le skateboard* (Paris, Éditions B42, 2011).

- *Pentacycle* [en collaboration avec Vincent Lamouroux] (2002)

vidéo DV-PAL, couleur, stéréo, 6min 30sec.

Le Pentacycle est un véhicule imaginé par Vincent Lamouroux et Raphaël Zarka qui s'adapte au monorail de l'Aérottrain parcourant la région de la Beauce, en France, sur 18 kilomètres. La construction de cette infrastructure remonte aux essais avortés, en 1978, d'un transport public imaginé par Jean Bertin. Le Pentacycle réactive ce projet de train à grande vitesse au travers d'un véhicule individuel à pédales. En suivant la ligne horizontale de cette voie désaffectée à l'allure de cette machine archaïque, la caméra reconfigure par ces travelings la découpe des plans de ces paysages agricoles situés au sud-ouest de Paris.

ARTISTE

Raphaël Zarka est né en 1977 à Montpellier, vit et travaille à Paris.

TRAFIC
HOME CINÉMA
7.14

www.trafic.li - info@trafic.li

Avec le soutien de la Ville de Lausanne et de l'État de Vaud

L a u s a n n e



Remerciements: Loïc Chambon (galerie Michel Rein), Raphaël Zarka

Partenaires: Mike Lombardo, ainsi que tous les membres de l'Association

Réalisation et conception graphique: atelier dommage & intérêt (www.atelier-di.org)

Conception graphique (2007-2011): www.station-sud.ch